



電子版雙月刊
歡迎自由奉獻

燭光

158期
九月SEP
二零二四年



在缺乏信任的世代尋找信任

從奧運看網絡資訊如何影響用家
德國《性別自決法》勢必衝擊家庭及社會
從《鬼滅之刃》看成熟的特質
與弱勢孕婦同行的「小小生命」
性教育沒有想像中那麼難



總編手記

在缺乏信任的世代尋找信任 03

傳媒專題

新聞愈來愈可信？ 04

從奧運看網絡資訊如何影響用家 06

性文化專題

奧運性別爭議的背後 08

德國《性別自決法》勢必衝擊家庭及社會 10

流行文化專題

從《鬼滅之刃》看成熟的特質 12

冰山背後的反派故事 14

性教育專題

與弱勢孕婦同行的「小小生命」 16

LGBT+ 專題

同運議程LGBT+ Agenda 18

光影園地

《夢境》(Wonderland) 19

活動回顧

喪偶後的再婚問題 20

性教育沒有想像中那麼難

——前線性教育工作者經驗分享 21

讓孩子畫出心中小怪獸 22

機構快訊

明光社消息 23



轉數快 FPS

收款人「THE SOCIETY FOR TRUTH AND LIGHT」
ID : 9436635



郵寄支票

抬頭「明光社」或「The Society for Truth and Light」



銀行入賬

恒生銀行戶口：283-2-338830
滙豐銀行戶口：178-8-057477



繳費靈

請致電18033 或登入ppshk.com 轉賬奉獻，
「明光社」商戶編號：9436

捐款方法



捐款後，請將銀行存款單 / 網上捐款記錄 / 繳費靈付款編號 / 成功過數頁面截圖，連同姓名、電話、電郵、地址，
透過電郵、傳真、郵寄或WhatsApp至6484 4429交回本社。每次捐款\$100或以上，可獲發免稅收據。

www.truth-light.org.hk/support/entry



PayMe

請掃描QR碼



信用卡

請於網上下載捐款表格，填妥信用卡資料後寄回本社。
www.truth-light.org.hk/mdonate1/input
(如選擇其他方式，可減省銀行手續費用)



e-Banking

可以個人存款戶口或信用卡捐款，部份銀行可於網上
直接過數，部份則需親到該銀行填寫表格，詳情請向
個別銀行查詢。



每月自動轉賬

請於網上下載自動轉賬表格或致電索取，填妥後
寄回本社。

ISSUE NO.158 sep 2024

出版：明光社

地址：九龍荔枝角長裕街8號億京廣場11樓1105室

電話：2768 4204 傳真：2743 9780

電郵：info@truth-light.org.hk

網址：www.truth-light.org.hk

facebook.com/Soc.for.TruthLight

instagram.com/truth.light.hk

youtube.com/@truthlight1997

督印人：雷競業博士

總編輯：蔡志森

執行編輯：陳希芝

編委會：何慕怡、吳慧華、張勇傑、郭卓靈、熊嘉敏、呂英華

設計：鄧樂婷

✦ 本刊所有文章，如欲轉載，請與本社聯絡。

顧問團：

蕭壽華牧師、何志滌牧師、梁林天慧博士、區玉君牧師、
吳宗文牧師、胡志偉牧師、余達心牧師、翁偉業先生、
羅秉祥博士、鄧偉棕律師、陳家樂律師、關德康律師

董事會：

雷競業博士、樓曾瑞先生、陳明泉牧師、關啟文博士、
吳浩然校長、蕭如發牧師、康貴華醫生、鍾穎欣女士、
丘志強律師、梁麗娟博士、曾敬宗牧師、竺永洪先生、
黃靜雯校長

事工顧問：

傅丹梅女士

義務法律顧問：

陳家榮律師



在缺乏信任的世代尋找信任

蔡志森
總幹事

有圖不等如有真相，在深偽技術愈來愈高超的年代，我們已明白就算親眼看見、親耳聽到的，也有可能是假的，因此，要建立信任就必須先由了解開始，並且要有批判的思維，無論消息和資料的來源是官方、是媒體，無論觀念是來自主流社會、或是傳統文化，都不能夠無條件照單全收，否則很容易便會墮入以訛傳訛、以偏概全、或者自以為是的盲點。當然，這樣說並不是要大家懷疑一切，對甚麼人和事都毫不信任，而是想強調要尋求真相就要願意花時間、下功夫，不要先入為主。

在當前的社會氣氛，面對一些敏感的議題，無論是新聞的真偽（特別是與政府有關的）、性別議題、性教育、墮胎、喪偶之後應否再娶、甚或何謂正邪、何謂夢境、何謂真實等等，不同立場的人之間可能有極大的差異，而且他們往往很容易受一些有既定立場的社交媒體刺激情緒的手法影響，稍不留神便會被牽著鼻子走，陷入對立的關係。雖然作為一個信徒或有堅定價值觀的市民，都會持守一些重要的信念，不過，很多事都不一定是非黑即白的，中間仍有很多灰色地帶，甚或是彼此之間仍有共同或相似的理念，當我們加深了認識、減少了誤解，說不定可以增加彼此的信任，有了基本的信任，才能為求同存異邁出一步。👣





新聞愈來愈可信？

本年6月，英國牛津大學路透新聞學研究所公佈了《2024年度數位新聞產業報告》(Digital News Report 2024)，該報告對全球47個國家及地區的數位媒體發展狀況作出分析，他們在1月底至2月初訪問超過95,000名受訪者，當中包括約2,000名的香港受訪者。8月時，香港中文大學新聞與傳播學院教授李立峯於報章分析有關香港的數據。本文將引述該報告的部份要點及李教授的分析，希望引起讀者關注各國、各地區的受訪者接收新聞的情況。

全球受訪者接收新聞的習慣

首先，有關觀看新聞影片的主要來源，全球各地的受訪者現時會更留意YouTube和TikTok的政黨評論員、網絡名人和年輕創作者製作的內容。一些收看新聞的人會被「創作者」製作的有趣內容吸引，這些影片能吸引收看者的眼球，而相關社交平台的營運公司亦不用對有關內容負責。報告指出整體有三分二(66%)的受訪者表示每週最少會

觀看一次新聞短片，而香港的數字則更高，有八成(80%)受訪者每週最少會觀看一次新聞短片。

調查又指全球各地的受訪者迴避新聞的現象日趨嚴重，近四成(39%)受訪者有時或經常刻意避免觀看新聞，比2023年同期調查上升了3個百分點。報告指出，戰事可能是令部份受訪者不想看新聞的原因之一。海量的新聞資訊亦令不少人感到疲倦，相較2019年，全球有更多的受訪者(39%，較2019年上升了11個百分點)表示新聞資訊超出他們的負荷。報告亦指出，各地受訪年輕人少理政治事件，但會關注歌手、足球明星的最新消息與周邊新聞。

全球受訪者對新聞的信任度

另外，調查亦發現全球各地的受訪者都很擔憂如何分辨在TikTok和X(前稱Twitter)發佈資訊的真假，因為這兩個社交平台曾被利用來發佈不少錯誤資訊與陰謀論，及「深度造假」(deepfake)的圖片和影片，令受訪者對其可信度有保留。



調查結果又顯示，不少全球各地受訪者大多時候都不相信新聞，只有40%受訪者表示願意信任大多數新聞。另外，受訪者亦指出首八項因素影響他們是否信任新聞報道（百分比反映有多少受訪者受該因素影響）：

1. 製作新聞流程透明公開：72%
2. 高水平的報道新聞手法：69%
3. 公平地代表受訪者族群：65%
4. 對偏見抱持的態度：61%
5. 媒體價值觀與受訪者相仿：56%
6. 誇大或聳人聽聞：55%
7. 具悠久歷史：52%
8. 負面程度：46%

報告有提及記者所追求的目標無非也是作出透明公開、高水平、沒有偏見和公正的報道，其實這與大多數人想看的新聞一致，新聞媒體應努力證明他們的工作不負公眾的期望。

港人對新聞信任度大幅提升

調查結果關於香港的部份，李立峯教授就表示調查反映香港受訪者對新聞的信任度有顯著的上升。透過調查中的兩條問題「我在大部份時候可以相信大部份新聞」，或「我在大部份時候可以相信我所接觸到的新聞」，可以得出香港受訪者對該條問題的同意及不同意百分比，而兩者的差距（同意百分比減去不同意百分比）可視為「淨信任度」，2024年兩條問題的「淨信任度」，分別比2023年上升了22.9及20個百分點。

李教授指出當中有兩大原因與信任度顯著上升有關連。第一，2024年有62.5%的受訪者同意自己關注網絡資訊真偽，不同意的比例亦有下跌。他認為香港市民對新聞的信任度上升，部份原因是因為人們對網絡資訊真偽的關注度上升了，即是當一個人關注接收的訊息是否真確的時候，就會依賴專業新聞媒體來確認各種消息的真假，他們亦會更有可能認同專業新聞媒體的工作。

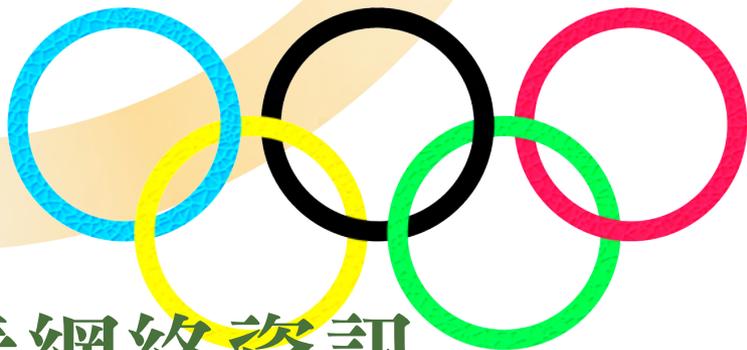
第二，社會政治環境轉變亦是一個因素。市民雖然是按自己喜好選擇自己想看的新聞，但媒體領域中的多元性，即立場、特色的差異性在減少，即趨向單元，由於「冇得揀」，或選擇不多，那麼也沒有甚麼新聞可以說是特別「不可信」。

筆者想起李教授之前在接受端傳媒的訪問時，他曾說過對新聞工作的一些擔憂，如「煽動罪」，他指出如果「引起仇恨」就是煽動的話，那麼批評政府又是否引起大家對政府的仇恨？新聞界摸不到那條線在哪裡，但想繼續做「新聞」，所以就算沒法100%知道那條線在哪裡，都會盡力估計那條線大概在哪裡。他表示，在過去那三、四年，香港新聞從業員慢慢在適應、建立了不同的方式去管理風險，例如在批評之後，再問受訪者有何建議，以減輕那個批評的風險。

另外，中大新聞與傳播學院的網站就轉載了一篇BBC News中文的報道，李教授在報道中提出，現在的新聞有「官媒化」的趨勢，在政治正確上要合理。該篇報道的記者又提到，在《港區國安法》實施後，香港媒體如何報道有關台灣的政治新聞，如「台灣總統」變為「台灣領導人」；也有新聞從業員指，有些台灣議題的報道如沒有北京說法，就不會發稿報道，為的是「看上去要平衡，以免給人留話柄。」

如果新聞工作者要在各種制度、限制中「生存」，少了一些「反對」聲音，報道趨向單元化，以新平衡來表達，少說少錯少風險……如李教授所言「表達出來的意見愈來愈清一色」，那麼在這種情況下，媒體就算得到市民的高度信任，也未必反映出他們已做好了他們該擔當的媒體角色，新聞會否變成了只是一些資訊？





從奧運看網絡資訊 如何影響用家

網絡資訊傳遞迅速，我們接觸的訊息實在很多，一些資訊發放者為了吸引接收者的注意力，並期望網民火速瘋傳出去，往往會無所不用其極，以扭曲事實、挑撥離間等技倆，來激起網民的情緒，令他們繼而回應或轉發，也令訊息在網絡擴散。剛過去的奧運會，便出現了一些牽動網民情緒的爭議事件，可在此作為例子討論。

事件一：拳擊運動員疑似變性人事件

今屆奧運會賽事其中一項備受矚目的事件，涉及性別方面的爭議。網絡曾傳出兩位女拳手、來自阿爾及利亞的哈莉芙 (Imane Khelif) 及來自中華台北的林郁婷為生理男性，二人變性後參與奧運會。消息容易讓人感到憤怒，認為這對二人的對手造成不公平及嚴重傷害。不少網民沒有去弄清楚國際拳擊總會 (IBA) 的性別測試與國際奧委會 (IOC) 以護照等官方文件作為辨別選手性別方式的差異，在聽到《哈利波特》系列的作者J.K.羅琳和富商馬斯克的立場以後，就一口咬定哈莉芙和林郁婷為「男人」，讓兩位拳手變成眾人攻擊的對象。

筆者在事件中，同樣與網民經歷了一次掙扎：因著擔憂參賽者的安全，認同男、女的體能、肌肉量及爆發力等各方面都有所不同，心感讓性別不同的選手在如此規模的世界大賽上對打實在不公平，所以在閱讀網上傳來的訊息後就感到不安，並對奧

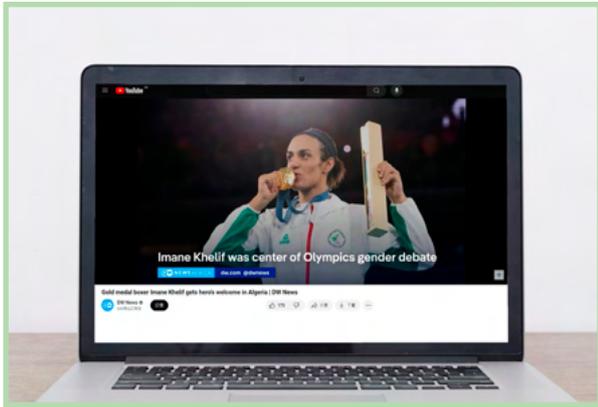
委會的安排感到憤怒。亦因著心中的這些感受 (不公平、憤怒) 而想立即將收到的訊息傳開給親友，讓更多人去關注事件。

情緒被牽動，就更需要fact check (事實查核)。只看網上社交媒體的訊息，筆者自覺仍未弄清兩位選手的原生性別。常識亦告訴我，單憑外表有時不能確定人的性別，生活中也不乏一些性格爽朗，且身形高大的女性朋友，真的「眼見不為實」啊。所以，好奇心讓筆者再去找多些資料，並等待有信譽的網媒及報社提供更詳盡的報道。衝動廣傳手上不確定的資訊不單沒有任何正面作用，更會令「網海」添亂，亦可能會對某些人造成不公平。

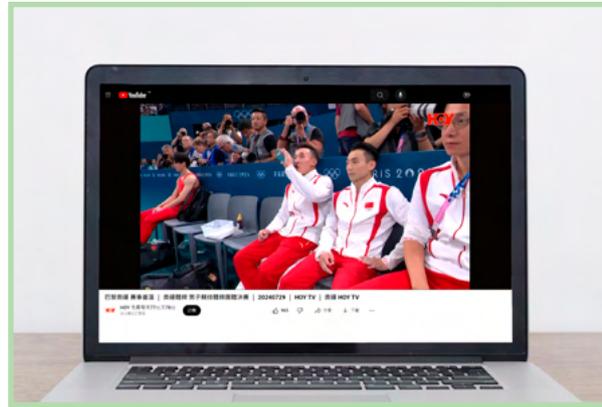
後來，不少本地、外地的傳媒相繼報道，涉事的兩位運動員有XY染色體，然而這不代表她們必然是男性，因為有小部份女性身上是會有XY染色體。當然亦包括極少數在生理上較特殊的雙性人，有時要一刀切並不容易。有說法指她們是天賦異稟，就如一些籃球員長得特別高，於體育世界中具有優勢。接著，筆者更了解到阿爾及利亞這國家是非常保守的國家，而選手哈莉芙的出生、成長及護照都顯示她一直以來都是女性，如果視她為男性或變性人，不容她參賽是不合邏輯的。國際奧委會主席巴赫亦表示到奧委會不會參與出於政治動機的文化戰，並認為社交媒體上的仇恨言論和政治動機引發的辱罵是完全不可接受。¹



¹ 〈奧運性別風波解構：為何台灣林郁婷等女拳手接連被質疑是男性？〉，BBC News 中文，2024年8月4日，網站：<https://www.bbc.com/zhongwen/trad/sports-69242123> (最後參閱日期：2024年9月10日)。



哈莉芙獲得奧運女子66公斤級拳擊賽的參賽資格，引發爭議，最後她在賽事中奪金（圖片來源：DW News的YouTube影片）。



蘇煒德（左一）失手後獨坐一旁，遂有網民指他遭到冷處理，然而事情全貌卻與此說法有別（圖片來源：HOY免費電視77台及78台的YouTube影片）。

事件二：體操選手疑遭隊友冷處理

另一爭議則涉及運動員懷疑因失誤而遭隊友冷待。今屆奧運中國男子體操隊參加團體賽時，因著其中一名隊員蘇煒德從單槓失手掉下來，令分數被拉低，最終未能奪金。有人從比賽片段中抽選了一幕，指蘇在失誤後，一人走到最側邊的椅子坐下，一直悶悶不樂，而教練和隊友完全沒有上前安慰和鼓勵，更有批評指這種冷處理的模式「相當冷血」，「讓人震驚」，直指「國家、社會、群體，會對一個不想故意犯錯的運動選手如此無情……」筆者亦於社交媒體看到相同的說法，更有不少留言毫不留情地對教練、隊員作出批評，繼續借題發揮。

然而，資深新聞工作者林妙茵找回比賽片段重看，發現實況並非如那一張圖片所見，² 她指「蘇煒德失手後，走下場邊，教練隊友沒有笑臉相迎，但也不至於當他透明，有逐一拍拍他或握握手。他看來很失望內疚，徑自走到最側邊的椅子坐下。」而沒有人坐在他身旁的那一刻，就成為了截圖，也是因為該張截圖引發網民、網媒的連串推測和批評。

而蘇煒德隊友張博恆之後順利完成單槓項目，他回來與自己的教練隊友擁抱，他也有走到蘇的面前想抱他，但蘇卻不好意思。林妙茵更指出「中國隊其中一位隊員說『抱一個吧抱一個吧』，向蘇那邊招手喊他過來，還說了句『沒事！』蘇過來了，大家搭著他，擁成一團，張再拍拍蘇的腰……」筆者自己也重看了網上片段，³ 發現林妙茵的說法沒錯，事件跟網民所傳的圖、所寫的文字不一樣。要貼近事情的真相，還是要自己去追尋，花時間看片段，而不是單靠網民分享。

廣傳的說法不一定是對的

現時，因著大數據的影響，社交媒體會因為有多人討論而把某些議題炒熱，讓更多人接觸這類資訊，而對類似話題感興趣的同溫層、迴聲廊會進一步令這類資訊流傳、發酵，它們會獲更多人認同以及「圍爐」討論。一些似是而非或偏頗的說法，被傳了百遍、千遍，於網海中鋪天蓋地式廣傳，多看了就容易信以為真。想辨別真偽就應主動去尋找真相，費點勁去fact check，尋找散落於網海某角落的真相。📍



2 林妙茵：〈從單槓跌下來後……〉，facebook，2024年7月31日，網站：<https://www.facebook.com/lammiuyan/posts/pfbid02nbvUq8buASLjPUnjBJGxqxbw5mnPk57iSmFLfZWWuzZYbgG8ACdfWx1g8dXC5DBI>（最後參閱日期：2024年9月10日）。

3 HOY免費電視77台及78台：〈巴黎奧運 賽事重溫 | 奧運體操 男子競技體操團體決賽 | 20240729 | HOY TV | 奧運HOY TV〉，YouTube，2024年7月30日，網站：<https://www.youtube.com/watch?v=iFycle2el5Y&t=9718s>（最後參閱日期：2024年9月10日）。



奧運性別爭議的背後

2024年巴黎奧運會已圓滿落幕，當中女子拳擊比賽項目出現了性別爭議，阿爾及利亞選手哈莉芙 (Imane Khelif) 和中華台北選手林郁婷在她們所屬的級別拳賽中取得冠軍，但外界對她們的性別有所質疑，因二人在過去的賽事中曾被國際拳擊總會 (IBA) 取消參賽資格，會方稱二人有XY染色體，不符合參加女子比賽的標準。

國際奧委會 (IOC) 對參賽選手的性別狀況有其指引，認為所有人，不論其性別認同、性別表達、性別變異 (sex variations)，應在安全且無偏見的环境中，並以最符合他們性別認同的組別參與比賽。但不同體育協會可自行制定男女組別的參賽資格標準，以確保同一組別內的任何運動員都不會面對不公平和擁有不成比例的競爭優勢。因

此，本屆巴黎奧運有多項賽事都對跨性別運動員設下了門檻：划艇賽事的要求被指為近乎禁止跨性別運動員參加女性賽事；田徑、游泳、欖球、板球、單車項目，跨性別選手須在青春期前完成性別轉換 (transition) 才能參加女子組別賽事；三項鐵人、網球和射箭項目則要求選手的睪酮水平在指定標準以下。¹

國際拳擊總會因著某些問題被國際奧委會撤銷承認其官方地位，因此由上屆東京奧運開始，奧運拳擊賽事都由奧委會成立的工作小組負責，該小組沿用了2016年里約奧運對跨性別運動員的規定，² 跨性別女運動員 (即生理性別是男，性別認同是女) 毋須接受性別重置手術也可以參加女子組賽事，但體內睪酮在比賽前12個月內及比賽期間不可高於10 nmol/L。³

- 1 Lucy Middleton, "Which sports will allow trans athletes at the Paris Olympics?" Context, last modified July 4, 2024, <https://www.context.news/socioeconomic-inclusion/which-sports-will-allow-trans-athletes-at-the-paris-olympics>.
- 2 "Joint Paris 2024 Boxing Unit/IOC Statement," International Olympic Committee, last modified August 2, 2024, <https://olympics.com/ioc/news/joint-paris-2024-boxing-unit-ioc-statement>.
- 3 "Rio 2016: Olympic body changes transgender guidelines," CNN, last modified January 25, 2016, <https://edition.cnn.com/2016/01/25/sport/transgender-olympic-athletes/index.html>





在本屆奧運的拳擊賽事中，對於兩位備受爭議的女性拳擊選手，奧委會並不會考慮她們是否有XY染色體，只要她們的護照顯示其性別是女性，便具備參與女子拳擊比賽的資格。早在2011年11月，奧委會已宣佈棄用以睪酮檢測結果作為參賽標準的框架，因此她們亦不用接受睪酮測試。至於跨性別女性參與女性賽事是否公平，可參閱筆者所寫的〈跨越了公平的跨性別運動員〉⁴，但其實今次爭議並不涉及跨性別運動員參賽。

兩位拳擊選手都不是跨性別人士，她們由生一刻開始都是以女性的身份生活。但她們二人的外表是比較男性化，如果單憑外表，相信有人會誤會她們是男性。國際拳擊總會沒有進一步拿出她們體內有XY染色體的證據，大眾也不能斷言兩位選手的身體狀況如何。但在科學上，女性體內是否有可能存在XY染色體呢？

人體的第23對染色體是性染色體，一般來說男性的性染色體是XY，女性的性染色體是XX。女性體內應該不會出現XY染色體的，但其實有例外的情況，性發育障礙 (Disorders of Sex Development, DSDs) 會令女性體內出現XY染色體。

性發育障礙是指一系列染色體及基因異常所引致的性別發育異常狀況，包括10多種病症，以及我們日常提及的雙性人，而導致這種情況出現的原因涉及複雜的生物化學反應，影響胎兒發展和日後的成長。5 α -還原酶缺乏症 (5-alpha-reductase deficiency) 是其中一種性發育障礙，患者的性染色體是XY，但因基因突變而未能產生其中一款5 α 還原酶SRD5A2，而該款5 α 還原酶的作用是将睪酮轉化為DHT，而DHT在胎兒成長期間會使陰莖和陰囊 (即外生殖器) 發育成形。因此5 α -還原酶缺乏症

患者出生時，由於其下體表徵看似一般女嬰，所以會被當為女性照顧。到青春期時，另一款5 α 還原酶SRD5A1正常運作，便會製造出大量DHT，原本的女孩身體會發育為成年男性身體，患者到了此時才發現自己患有5 α -還原酶缺乏症。因此，雖然出生證明顯示其性別是女性，但患者的體內會有XY染色體，睪酮水平也會比一般女性為高。

另一種出現在XY染色體人士身上的性發育障礙，是雄激素不敏感症候群 (androgen insensitivity syndrome)⁵，由於雄激素受體基因的變化，影響身體對雄激素 (androgen) 作出反應。部份患者對雄激素完全沒有反應 (complete androgen insensitivity syndrome)，其外生殖器發展成女性的性徵，因而被當為女性照顧，但其體內既沒有子宮及卵巢，兼有睪丸在其腹腔中。部份患者對雄激素有部份反應 (partial androgen insensitivity syndrome)，根據反應的程度外生殖器會發展成介乎男性與女性之間，故有可能被視為男性或女性撫養。

因此，一個出世紙顯示其性別為女性，也一直以女性身份生活的人，體內也有機會存在XY染色體。而其他性發育障礙的狀況，也會令XX染色體人士的外生殖器發展成男性的性徵，令患者被視為男性撫養。雖然情況算是罕見，但在全球人口中，性發育障礙的患者也有一定數目，社會應如何看待他們的性別，按出生文件、性染色體，還是按他們的意願來劃分呢？

性發育障礙人士有參與運動競賽的權利，另一方面，性發育障礙的女運動員體內睪酮比一般女性高，雖然個別運動項目對運動員體內睪酮水平有所限制，但仍有可能構成不公平的情況。如何在兩者之間取得平衡，有待社會尋求共識。👤



4 張勇傑：〈跨越了公平的跨性別運動員〉，《燭光》，第139期（2021年7月）：16–17，網站：<https://www.truth-light.org.hk/nt/article/跨越了公平的跨性別運動員>（最後參閱日期：2024年9月11日）。

5 "Androgen insensitivity syndrome," MedlinePlus, last modified April 1, 2024, <https://medlineplus.gov/genetics/condition/androgen-insensitivity-syndrome/>.



德國《性別自決法》 勢必衝擊家庭及社會

德國，很多人眼中的神學之地，因著馬丁路德的宗教改革，造就今天德國神學的發展，然而今天的德國教會已大不如前，影響力也極少。暑假時，去了一趟德國，跟數個德國、中國家庭見面，感到驚訝的是，他們大多不大嚮往現在德國的生活，原因有很多：難民潮、稅重、學童成績下降……而最多人擔心的是德國聯邦議院（下議院）在今年4月以374票贊成、251票反對、11票棄權通過的《性別自決法》，此法例將於兩個月後（11月）正式實行，隨著《性別自決法》實行的日子愈來愈近，難怪當地的家庭會感到不安。

目前德國，一直沿用1980年的《變性法》，跨性別者須經兩名精神科醫生評估及得到法院許可才可更改性別。然而，《性別自決法》實施後，任何人都不需要符合上述所提的要求，只要申請者自我感知認為自己是另一性別，每年都可以有一次機

會，就可以用簡單的程序更改性別。成年人只需在轉換性別前三個月通知有關部門；年滿14歲的未成年人，須獲得法定代理人同意（通常指父母），然而即使不獲父母同意，德國的家事法庭在不損害孩子福祉的前提下，也可批准轉換性別的申請；未滿14歲的未成年人，則只能透過法定代理人申請。

法例通過後，分別有德國人表達支持及反對的聲音。支持的聲音高呼：「跨性別人士終於獲得尊重與尊嚴。」然而，反對者則認為這是一項沒有經過深思熟慮的法例，並將對傳統社會造成持續性的衝擊和破壞，原因如下：

首先，破壞家庭和諧。14至18歲的人可在法定代理人（通常指父母）同意下申請變性；未滿14歲的人，則只能透過法定代理人申請；5歲以下兒童可否提出申請完全由法定代理人決定。然而若不獲父





母同意，德國的家事法庭在不損害孩子福祉的前提下，如認為孩子的健康受到威脅，父母的監護權便會被撤銷，而由家事法庭去決定。此外，新法例亦禁止任何人揭露跨性別人士的生理性別和舊有性別的名字，該禁令也適用於家庭成員，家人再也不可對外或與跨性別的子女談及此事。

由於新法例不單容許德國人輕易更改性別，也可以更改名字，儘管非跨性別人士，如為了犯案後脫罪，也可利用此法例而每年改名換「性」。此外，由於「改名轉性」不需要再向警察登記，警察對變性、改名的犯罪者有機會無跡可尋。雖然警察搜集證據時是不會受到新法限制，仍可以調查涉案者曾否更改性別，但新法例不容許家人、朋友提起跨性別者原有的「性」及「名」，這會對調查構成一定阻礙，也極有可能被犯罪者濫用，將來德國的犯罪率必定提高。

除此以外，新法例對女性也造成安全感的危機。德國男性可隨意進入女性廁所、女性浴室等場所，只要他自稱是心理女性便可。若有人揭露跨性別人士的原有性別，令他感到難堪，他有權對揭露者作出控訴，揭露者更有可能要面對10,000歐元的最高罰款。故此，女性若在女廁等公共設施感到不安，要揭穿跨性別者其實是一位男士，將面臨法律的控訴。在維也納，一間只為女性開放的桑拿房曾出現跨性別女性的醜聞，當女性走進桑拿房，沒有想過會見到一位男士在裡面出現，並共處一室，她們都感到震驚。那位男士稱：「當救生員向我指出今天是女性桑拿日時，我只是向他展示了我的DGTI卡（跨性別者的身份替代卡），上面寫著我是女性。他仔細看了身份證，便把票賣給我，然後讓我進去。」他又明言，若他們不讓進去，他便會向該店提出起訴。

新法例容許每年更改一次性別，想像一下，一名男士在這一年希望進入女廁，他便申請成為女士。下一年，他可以因為其他原因，而恢復男士的身份。這樣的轉換，任何人都可以申請，只要你說心理上是那種人，便是那種人。這樣，政府將浪費更多社會資源來處理這些申請，一旦條例被人

利用，每位德國人都有權及機會去申請「改名轉性」，那麼會令學校、政府部門、社會等造成很大的混亂。事實上，有國家在通過類似的性別法例後，便多了很多士兵宣稱自己是「女性」，以便獲得只有女士兵才有權享受的經濟福利。

現在，世界上已有約15個國家製定了類似《性別自決法》的法例，包括阿根廷、智利、馬爾他、丹麥、盧森堡、比利時、愛爾蘭、葡萄牙、冰島、新西蘭、挪威、烏拉圭、瑞士、西班牙和芬蘭。數目一直在上升之中，混亂的局面將一發不可收拾，若我們也生活在以上的法例下，相信我們都會憂慮，不會平安。👉

參考資料

"Trans Frau in Wiener Damensauna – war es ein Satire-Projekt?." 20 minutes. Last modified May 27, 2023. <https://www.20min.ch/story/trans-frau-mit-penis-und-bart-sorgt-in-wiener-damensauna-fuer-aufregung-151615899430>.

Chantal Louis. "Ampel beschließt Trans-Gesetz." EMMA. Last modified April 12, 2024. <https://www.emma.de/artikel/trans-gesetz-ein-historischer-skandal-340967>.

"Bundesrat billigt Selbstbestimmungsgesetz Selbst über das eigene Geschlecht bestimmen." Die Bundesregierung. Last Modified May 17, 2024. <https://www.bundesregierung.de/breg-de/themen/tipps-fuer-verbraucher/selbstbestimmungsgesetz-2215426>.





(圖片來源：AI生成圖片)

從《鬼滅之刃》 看成熟的特質



每個人都對何謂「成熟」有自己的定義，而這些定義都未必清晰，好像知道是甚麼，又好像不知道是甚麼。「成熟」，好像是一件好事，但當連繫著「早」這個字，變成「早熟」時，又好像不是一件好事。另外，如果有人批評要求自己「成熟點」，就更不是一句悅耳的說話。那麼，到底「成熟」是甚麼？到底是好還是不好？筆者嘗試以一些動畫、漫畫人物為例子，討論一下成熟的特質。

作為領袖的一些特質

動漫《鬼滅之刃》或許可以給予我們一些參考，《鬼滅之刃》的故事中，充斥著吃人的惡鬼。組織「鬼殺隊」的成員會去消滅惡鬼，一直以來鬼殺隊都是由「產屋敷」家族領導。不過，諷刺的是，惡鬼的頭目原來是出自產屋敷家族，令詛咒降臨這個家族，世世代代的男孩多早夭或無法活過25

歲，他們必定會在25歲前病死。故此，鬼殺隊的領導者即這個家族的繼承人，都是非常年輕的，動漫所展示的一代，由產屋敷耀哉繼承滅鬼的領導工作。讓我們先看一看年輕的產屋敷耀哉，如何讓一眾滿有實力的人願意聽從這位體虛力弱的領袖。

根據動漫的記載，產屋敷耀哉出場時鬼殺隊成員都稱其為「主公大人」，他當時已經身患重病，不過一眾的「柱」（戰鬥力最強的鬼殺隊成員），包括「風柱·不死川實彌」，仍非常敬重地拜見他。風柱雖然對主公恭敬，但原來曾經非常痛恨主公，因為他在加入鬼殺隊初期，自己的朋友戰死了，主公知道這情況仍面不改容，風柱便挑釁他說：「一看就知道，你從沒鑽研過武術，這種傢伙居然是鬼殺隊的首領，簡直讓人作嘔。」然而主公卻平靜地回答：「自己也曾嘗試過揮刀，但都揮不



上十下，呼吸心跳就亂得一塌糊塗，如果可能的話，也想成為守護他人的強大劍士。」面對別人充滿惡意的批評，主公卻能夠展現出對其憤怒的理解，更坦承自己的無能為力。有時候人會很容易就會被他人所觸怒，面對他人的批評，也會急於辯解；但成熟的其中一種表現，就是不急於表達自己和辯解，同時能夠承認自己的軟弱。

除了具備忍受他人質疑的能耐，主公還能夠做到尊重他人，不強迫對方服從。風柱在批評主公後，還詢問在場的每一位身為柱的鬼殺隊成員，為何如此尊敬一個軟弱無能、只躲在劍士背後的人。當其他柱準備責備他無禮時，主公亦隨即回應：「其他人是自發性地這樣對待我，你大可不必如此作。」主公理解風柱如此憤怒的原因，亦沒有強迫他服從自己。哲學家韓炳哲在其著作《甚麼是權力》中指出，權力不會局限於制伏反抗和強迫順服這兩個方面，依賴暴力手段所得的權力亦不會是最高級的權力，反而權力愈大，就愈平靜。當然主公不是玩弄權力的人，而是他成熟的內心，使人甘願順服，即使與部下相處時，他仍能讓對方感受到一種關係對等的狀態。

主公另一個令人折服的特質，就是能夠看穿表面，發現他人的內心痛苦和軟弱。主公與每一位柱都有各自相遇的故事，其中與音柱相遇之時，他點出了對方的軟弱，同時亦勉勵他說：「一路以來，你很辛苦吧，你已經很努力了。」這番話即時觸動了音柱的內心，令他自發地跟隨主公。主公所作的，是肯定他人努力的價值。很多時人只看到其他人的表面狀態，認為他人所說的話，就是真實的想法。心理治療師薩提爾提出了冰山理論，當中便指出人們所表達出來的說話和行為的背後，有整座被隱藏的冰山，其中還包括了童年創傷等等。關於過去的經歷，如何令人脫離常有的規範，可參看今期《燭光》另一篇筆者所寫的文章〈冰山背後的反派故事〉。

言行一致是成熟的一種表現。面對風柱訴說著自己與其他隊員都是棄子時，主公坦然指出，「如果你們是棄子，那麼我也是棄子，即使我死了，其實對鬼殺隊也是不痛不癢。」雖然幾位柱都非常敬重主公，想要貼身保護他，可是主公知道惡鬼的頭目最大的目標就是自己的性命，所以他從來不會派遣任何兵力作保鏢，因為他認為兵力不應為自己所用，而是要保護其他人類的性命。面對死去的隊士，即使地位再低，主公都記得他們每一個的名字，也會仔細閱讀他們的遺書。就如倫理學者馬格利特在其著作《記憶的倫理》中所指，記憶是關心的關鍵要素。一個人說話可以很成熟，但如果他的行為與說話一致，這便是更為成熟，且有責任感的表現。

孩子早熟不一定是好事

或許有人會覺得，如果自己的孩子在10多歲就可以這麼成熟或「懂事」就好了，但在現實世界中，心理上的「早熟」可能是因著兒時遭受的創傷所致。心理學上的依附理論 (attachment theory) 提到一種「逃避依戀型」人格，這類人還是孩子的時候，可能曾被父母或照顧者忽視自己的情感需求，使得孩子必須要獨立起來。這類型的人看似成熟獨立，在他人面前總呈現既穩重又溫柔的樣子，但他們其實不懂處理內心的苦惱糾結，只會努力逃避。甚至在生理方面的「早熟」，都有機會是因兒時壓力所促成。

無論如何，變得成熟不是一朝一夕的事，這都與一個人成長時所面對的生活環境、壓力指數有關，即使不是領袖，如果能夠勇敢面對自己過去的創傷，並且做到接納自己、尊重他人，這都能夠幫助一個人走向真正的成熟。👉



冰山背後的反派故事

不知道大家心目中最深刻的反派是來自哪一套電影、電視劇、動畫或漫畫呢？這個角色是壞到極點的大壞蛋？還是令你有所感動的人物？今天的時代的確不一樣，在很多時候，誰邪惡誰正義都未必是清晰的，不再是以前的正邪二元分立。每一個成為反派的人都是有故事的人，他們不會無緣無故地作惡，他們的「惡」必然是有理由的，有些理由甚至讓人感動到落淚。可能在我們真實的世界裡，要理解一些人做出某些行為的背後原因，就需要了解他們到底經歷過甚麼；這像薩提爾冰山理論所指出，人的一切言語行為，只能透露冰山的一小角。

想要被看見的反派

說到反派，先回到我們現實的經驗中，在小小的班房中，可能也會令人回憶起在學時期班上的小反派，他們成績不是很好，整天在戲弄同學和老師，不過他們同時也可以與老師打交道，彼此的關係也算是良好。從心理學的角度來說，他們就如我們從電影中看見的某些反派，做出某些行為，為的是要被看見。

在阿德勒的心理學中，一些出現在人身上、脫離常有規範的「脫序行為」，可以分為以下幾個階段：

1. **尋求讚賞**：為了尋求讚賞的孩子會努力扮演「乖孩子」，或在職場中扮演著「努力工作」的職員，一切的目的就是為了獲得稱讚。他們為了獲讚賞，也有可能做出「不好」的事情，例如作弊、虛假欺騙等。他們做出「被稱讚的事情」，目的是在於「在共同體之中取得具有特權的地位」。

2. **引起注意**：即使沒有讚賞，但他們一定要被注意到。這裡分為消極和積極引起注意的方法：消極的人以「無能」的形象引起注意；積極的人則以「調皮搗蛋」引起注意，目的在於「得到特權地位」。

3. **權力鬥爭**：當在第二階段未能得到滿足時，有些人則會進入權力鬥爭的階段。在此階段，失序的行為包括採用不順從、挑釁、挑起戰爭的方式來展示自己壓倒性的力量，或在其他人眼中像「英雄」般的存在，試圖在群體中享有特權。

一般而言，一至三階段的人總會在日常社交環境或課室中出現，從事教育工作或仍對學生生涯有記憶的人，大概都會有類似的印象。但如果有人一旦進入第四、五階段時，引發的問題，就已經不是普通人能夠處理了。

4. **復仇**：在挑起爭端後，如果無法令另一方有絲毫的反應，就代表無法取得勝利，這時失序的人會進入第四階段，開始策劃「復仇計劃」，即對於不愛自己，不認同自己獨特之處的人，進行「愛的」復仇計劃。在這個階段會刻意做出別人討厭的事情，或透過傷害自己的行為，來控訴世界把自己弄成這樣。目的在於在憎惡的情緒中，獲得他人關注。





在《死神》中的藍染惣右介，渴望將實力展現人前（圖片來源：shonenjump_official的YouTube影片）。



《蝙蝠俠》系列中的小丑，用了自己的方式揭露人性醜陋（圖片來源：AI生成圖片）。

5. **證明自己的無能**：這是最後的階段，也是非常嚴重的階段。在這一階段的人會抱著「不要再對我有何期待」的想法，他們打從心底討厭自己，設定自己為無能的人，目的就是為了不讓自己再受到傷害。

有些反派未必有復仇的動機，他們的目的可能只是為了證明和讓別人看見自己的強大。動漫《死神》（*Bleach*）中，有一名頗受粉絲歡迎的反派，名叫藍染惣右介，他便很想向別人展現自己的能力。藍染擁有很強大的力量，然而因強大而感到孤獨的他捨棄了保護他人的一方，選擇成為敵對的一方以表現自己壓倒性的力量。

不知大家有否聽過一句來自動漫的金句：「錯的不是我，錯的是這個世界。」這句話來自動漫《東京喰種》主角金木研，他在準備「黑化」時便說出這句話來，原來它也是不同動漫人物「黑化」時的金句。就如踏入「復仇」階段的人，他們在憎恨的情緒中作惡，所作所為都是對世界的指控，因為他們認為自己變成這樣，都是世界所造成的。

用自己方法打造「幸福」的反派

除了陷入「脫序行為」，也有些反派是為了得到他們所認為「幸福」、用自己極端的方式表達自己的想法，又或者想彰顯社會制度中無法伸張的正義，便做出胡亂傷害他人，執行私刑等等的行為。

就如廣為人所認識的《蝙蝠俠》系列，故事中的小丑（Joker）擔任反派人物，他正正是用了自己的方式揭露人性的醜惡，同時也玩弄著人性。英雄電影套路之一，就是將私刑最大化，小丑不斷挑戰這項套路，使得人們都無法得知到底誰善誰惡，小丑也只是嘗試告訴他人，追求可控制與穩定都是無趣又枉然。

又如在經典動漫「神級作品」《死亡筆記》中，主角夜神月殺人的目的，就是要建構一個新世界，一個沒有「垃圾」的世界，對他來說，即是沒有罪犯的世界。夜神月就是用自己的方式來創造所謂完美的世界。可能最後到底誰是正派，誰是反派，也只能由創作人決定，看看他以誰的視角去演繹故事而已。

心理治療師薩提爾以冰山作為比喻，指出人與人之間溝通時，看到的行為和事件都只是冰山一角，真正的情緒、感受和深層渴望就如同隱藏在水面下的一大個部份，這也是在溝通時常常遭到忽略的部份。或許一個成熟的人，可以用恍如上帝的眼光去看人，慢慢理解到，那些「反派」即使做出傷害他人的事，其實大部份都不是出於純粹的惡意，更多是出於他們背後經歷過的創傷或其他複雜的原因所致。🕯





與弱勢孕婦同行的 「小小生命」



面對意外懷孕，許多女性會感到非常焦慮與不安，當父母得知女兒意外懷孕時，往往亦感到手足無措；而部份當事人則會因社會、家庭和經濟的壓力而掙扎，考慮應否繼續懷孕。其實，這些女性及其家人不必獨自承擔壓力，因為只要願意尋求幫助，他們總會尋找到出路。為了讓更多人了解弱勢孕婦的需要，本社訪問了基督教機構「小小生命」的幾位同工及一位媽媽，與大家分享弱勢孕婦的需要、心路歷程，以及如何可以成為她們的同行者。

守護生命的使命

小小生命的發起人及總幹事杜慧妍傳道表示，香港的墮胎情況相當嚴重。她深刻體會到墮胎帶來的問題，包括抑鬱和迷失，因為她有過這樣的經歷。透過閱讀聖經，她看見生命的價值，並在神的呼召下成立了小小生命。這是一個建基於基督教信仰的機構，專注於支援任何年齡的弱勢孕婦、其伴侶和家人，紓緩他們面對因懷孕而產生的壓力。隨著工作的推展，數位同工因自身的經歷或對生命的熱愛而加入，形成了一個用愛心陪伴懷孕女性的團隊。

帶著勇氣尋求協助的媽媽

這些年來，小小生命與不少在困境中的女性同行，其中一位機構持續關心、有未婚懷孕經歷的媽媽，分享了她的故事。當她得知自己意外懷孕時，年紀已不算輕，並已投身社會工作。她從未考慮過當媽媽，更感到徬徨無助，她為到選擇繼續懷孕還是進行人工流產而掙扎，於是她鼓起勇氣主動聯繫小小生命尋求幫助。她表示，小小生命的同工並沒有僅僅將她視為求助者，而是像朋友般跟她分享類似的經驗，令她感到被關心，同工亦了解到她對懷孕的想法和擔憂，這令她感到很安心和被理解。在同工的建議下，她進行了產檢，透過超聲波檢查，她聽到腹中胎兒的心跳聲，感受到小生命的珍貴，最終她決定成為單親媽媽，撫養這個孩子。

她感謝小小生命同工的陪伴，讓她平安走過整個懷孕過程。她鼓勵遇到意外懷孕情況的女性，將這經歷看為人生眾多經歷的一個部份，若感到困惑或焦慮，應尋找能理解她們處境的人商量，並靜下來聆聽內心的想法。她發現許多女性仍未能獲得幫助，故希望分享自己的經歷，讓她們明白到自己並不孤單，而且有很多人是願意提供協助的。



小小生命總幹事杜慧妍傳道（右二）表示機構專注支援弱勢孕婦，旁為該機構同工蔡潔霞女士（右三）、李惠婷姑娘（右一）及本文筆者。



一位小小生命持續關心的媽媽（背向鏡頭者）分享到自己意外懷孕的心路歷程。

深刻的前線經驗

而杜慧妍傳道則分享了一次深刻的前線經驗。一位懷孕女性在偏遠的地區獨居，面對不友善的僱主，她因懷孕而受到歧視，最終甚至被僱主找一些「理由」，將她即時解僱。小小生命的同工曾經陪她到不同部門求助，並為她祈禱；可幸的是，最終她獲得教會的支持，籌集到金錢聘請陪月員照顧她和初生的嬰兒，渡過難關。這位媽媽現在不僅能照顧孩子，還主動關心其他有類似經歷的女性。

小小生命資深關顧幹事蔡潔霞女士則分享到另一位年輕媽媽的故事。在得知自己懷孕時，這位媽媽仍是正值求學階段的年輕女孩，甚至已經與男友分手；因著基督徒的身份，她不敢告訴他人自己的情況。她在朋友介紹下認識了小小生命，同工陪伴她去看婦產科醫生，在進行超聲波檢查時，讓她聆聽到胎兒的心跳，她感受到胎兒的生命是寶貴的。最終在牧者和家人的支持下，她選擇將胎兒生下來；在考慮到孩子的將來時，她和家人作出了一個艱難的決定，將孩子交給適合的家庭領養。

小小生命資深輔導員李惠婷姑娘則分享到另一位媽媽遇到的困難，這位媽媽雖然已婚，但她在懷孕前已育有兩位有特殊需要的年幼孩子，她和家人住在沒有升降機的唐樓，日常生活忙碌，疲於奔命。面對再次懷孕，她感到焦慮，又掙扎於是否繼續懷孕。小小生命的同工了解她的情況後，不僅陪伴她接送孩子，還將她的情況轉告了附近的教會，令她獲得了不少支援，而她第三名孩子亦已出生，這位媽媽亦與教會保持著聯繫。

在這些故事中，我們看見弱勢孕婦面對的困難與挑戰。小小生命的同工深信每一個生命都是寶貴的，藉著禱告，總能看見上帝的愛與恩典，並透過機構或教會向弱勢孕婦伸出援手，與她們同行。小小生命鼓勵有需要的女性放膽求助，因為同工是非常願意持續陪伴她們的。

情感缺失與關係的重建

杜慧妍傳道特別提到，部份社福或醫療人員可能認為弱勢孕婦因經濟壓力和缺乏支援而難以處理生活問題，因而主張墮胎，這與小小生命同工認定生命是寶貴的看法很不同。另外，她認為部份弱勢孕婦面對的問題不僅是資源不足，而是沉溺於不健康的男女關係，這可能是源於她們曾經遭受父母的厭棄和拒絕，導致情感缺失和人際關係破裂。她強調，這些女性需要與上帝及他人重新建立復和的關係，透過牧者和弟兄姊妹的愛與接納，學習發展健康的人際關係。小小生命有別於一般提供物資配對服務的社福機構，不單是為孕婦解決眼前的物質需要，更是希望把上帝的愛帶進人的心靈，讓人得著真正的滿足和平安。

每個生命都是珍貴的，孕婦更需要得到關心與陪伴。只要社會上不同的人都願意付出愛心與努力經營，就能為弱勢孕婦創造一個友善的環境，幫助她們在困難中找到出路。這不僅是對她們的支持，也是對生命的尊重與肯定。📌



同運議程 LGBT+ Agenda

全球

為了保障美國中小學及大學的跨性別學生的權利，2024年4月美國政府修訂了《教育法修正案第九條》，有關修訂本來在8月1日生效，但其影響不大，因有法官暫時阻止了全美25個州份和數以百計的學校執行有關政策。

美國佛羅里達州一個學區的董事會早前發現學校員工Jessica Norton違反了州法例，讓其16歲的男跨女跨性別孩子在高中女子排球隊打了兩個賽季，經過董事會多番討論後，他們在2024年7月30日決定，Norton須接受無薪停職10天的處分。

2024年7月26日舉行的奧運會開幕禮中，出現了爭議的一幕，一班變裝皇后、一名跨性別模特兒，和一位打扮成希臘神話酒神的歌手，演出了恍如耶穌基督與使徒共晉最後晚餐的聖經場景。梵蒂岡指出這場表演引發全球憤怒，因它缺乏對他人的尊重。



奧運會開幕禮中這幕令人聯想到耶穌與使徒最後晚餐場景的畫面，掀起巨大爭議（圖片來源：HOY免費電視77台及78台的YouTube影片）。

2024年在法國巴黎舉行的奧運會，兩位參賽的女拳擊運動員，中華台北的林郁婷與阿爾及利亞的哈莉芙（Imane Khelif）因性別爭議備受矚目。2023年，她們均遭國際拳擊總會（IBA）取消世錦賽資格，IBA在2024年8月5日舉行記者會，指二人在世

錦賽期間接受血液性別測試，結果顯示二人有男性染色體，因此被撤銷參賽資格。IBA批評奧委會只根據護照上顯示的性別判斷參賽資格的做法不當。奧委會則強調他們已不再承認IBA，重申支持兩位運動員，強調二人由出生、成長到參賽一直都是女性。

在英國，團體TransActual和一名沒有公開姓名的青少年早前入稟法院，認為政府頒令禁止私營處方者向18歲以下人士處方青春期阻斷劑，是錯用緊急立法程序。2024年7月29日，英國高等法院裁定，有關的法令是合法的。英國國民保健署在3月時宣佈，停止對未成年人處方青春期阻斷劑，後來英政府更發出緊急禁令，禁止私營處方者對18歲以下人士開出青春期阻斷劑。

南韓《民法》並不承認同性婚姻，一名男同性戀者因不獲國民健康保險公團承認他是其同性伴侶的受養人，於是入稟法院。2024年7月18日，南韓最高法院裁定男同性戀者勝訴，確認同性伴侶和異性伴侶享有同樣的健保福利。

日本法例規定，想要改變官方文件上出生時的性別，必須被診斷為患有性別畸形恐懼症，並且必須接受切除性器官的手術。早前有位40餘歲的日本西部居民為這些要求提訴，他出生時為男性，希望更改性別，他指手術要求帶來了巨大經濟和身體負擔，並違反了憲法對平等權利的保障。他的提訴被下級法院駁回。2024年7月10日，廣島高等法院裁定，目前法例的要求可能違憲，又容許原訴人即使沒有接受性別確認手術，也可以更改官方文件上的性別。❗

（資料截至2024年8月19日）



詳盡版





白李身患重病時，才明白陪伴女兒有多重要。



具晶麟眼前的真男友與AI男友有極大分別。



盛駿 (左) 會在系統中對數碼故人作出提醒。

夢境

WONDERLAND

——把握時機陪伴眼前的真人

隨著人工智能 (AI) 的深偽 (deepfake) 技術發展愈趨成熟，AI 模擬特定人物的行為舉止、聲線等已經變得愈來愈逼真，內地有公司最近就利用AI生成技術，為客人「復活」已故的人。客戶們下訂單背後的心態為何，中間有沒有界線？實在值得我們反思。而在本年上映，並於Netflix上架的韓國科幻電影《夢境》(Wonderland)，就以這個題材發展出三條主要的故事線。

戲中的白李 (湯唯飾)、具晶麟 (裴秀智飾) 及徐海利 (鄭有美飾) 都有使用到「Wonderland」公司所提供的AI虛擬服務。海利是該公司的首席策劃人，她的父母離世後，她仍能透過Wonderland的服務與父母溝通，甚至感受到父母的關心。身患重病的女強人白李，就自己訂了服務，打算死後在系統中「復活」，讓女兒及母親與自己保持聯繫。而晶麟的男友因在醫院昏迷，她使用服務就為了仍能感受到男友時刻的關心、陪伴。說到這裡，我們會發現主要使用服務的人為的是解決「陪伴」問題。仍在世的人，因親人離世，需要時間面對及接受親人已經永遠離開。但如果能與生成式AI交流，對用戶來說，不在身邊的人就恍如住在系統中沒有離開。

電影中還有一個AI系統管理者盛駿 (孔劉飾)，他常出現提醒在系統中已死去的白李：這是夢境，但只要你相信它就是真！這不就是每位服務使用者的心態嗎？大家都知道系統中的故人是數碼人，但仍然選擇去和他 / 她 (其實是AI) 溝通。

最後，電影的結尾彩蛋片段提到兩位長者透過Wonderland服務對話，認出對方是自己年輕時的情人，並為以前不告而別的事而道歉。生命中，我們有可能忽略或錯過了許多時機，未有好好對人表達自己的心意，在對方不在時，才會感到遺憾，想去彌補。沒錯，AI「復活」的「數碼故人」像真度相信會愈來愈高，但畢竟也是虛擬出來的「幻象」，長期與它對話及「相處」，也只會讓自己繼續接受不到親人已離開的現實。對著它說多少次「我愛你」、「對不起」，也始終不如可以把握時機對真人說出心底話。

有說「五道人生」可為臨終病人提供紓緩治療，就是在病人離世前與親友一起回顧人生，雙方可以好好地「道謝」、「道愛」、「道歉」、「道別」，以及「道諒」。人生有很多未知之數，要說的話還是及早說吧。🕯️



喪偶後的再婚問題

何伯、新何太事件鬧得全城熱烘烘，何伯喪偶之後應否再娶？子女是否應給予喪偶的父或母有再婚的機會？明光社於2024年6月21日舉辦的網上專題講座邀請了葉翠芬博士以資深輔導員及過來人的身份來分享，她現正在加拿大任職資深輔導員，亦是一名教育工作者，其丈夫王健華牧師去世多年，她獨力照顧兩名兒子，現兒子已經長大成人。

葉博士希望旁人能更了解及明白喪偶者的壓力，她稱：「在生活事件壓力表中，喪偶是承受最高壓力的。」因為當伴侶離世後，在生者的心情猶如身體被割開一半，把陪伴人生的角色突然取走，會為在生的配偶帶來莫大的傷痛和生活壓力。

她續稱：「當王牧師（丈夫）離世後，我有時行出街都會頓時感覺到傷感，然後要即時提醒自己要堅強，當時的壓力很大。」她回顧自己的人生：19歲拍拖，23歲結婚，結婚後便把所有的精神放在配偶、家庭上，在結婚未夠20年的時候，丈夫突然患上不治之症（腦神經疾病），最後離世，她當時心想，為何投資這麼多的感情，一下子便消失了。

當問到喪偶後是否應再婚，她認為是可以的，但要面對一些問題。第一，她認為喪偶後再婚在本質上與初婚的不同，因為再婚的起步點是源於生命中的失去，而孩子亦會對逝去的父或母思念，故此要重新經營家庭的藍圖，並不簡單。就像葉博士的家庭，兩位兒子視父親為領袖，故此如果她再婚，她必須要顧及兒子的感受。第二，她認為再婚前，喪偶者必須確定自己已康復過來，才進入另一段新的感情中。最後，她認為喪偶者再婚應是個人的決定，家人應該表達諒解。

葉博士在40多歲時便失去了一生的最愛，現在她已重新振作，她給予同路人三方面的提醒。第



葉翠芬博士分享到，配偶離世會為在生者帶來莫大的傷痛（照片由分享嘉賓提供）。

一、喪偶後是需要有更多的支援。她稱，自牧師不在後，她只能寄託於讀書與工作上。她多謝當時很多有心人給予她工作的機會，讓她能在工作上找到自己，亦可養活家庭。第二、在理智上，她不是一個人的，她與兒子都要一起學習溝通，面對衝突要進退得宜。第三，在情感上，她要管理自己的情緒，有時她會掃墓，探望王牧師，抒發懷念之情。第四、在靈性上，她要重新認識永生的概念，死亡與苦難的意義。

至於如何避免有財產的爭拗，她建議在婚前，喪偶者須與兒女保持溝通，及早預備平安紙，由於法律是複雜的，應參考香港法律《無遺囑者遺產條例》，並考慮訂立婚前協議書，以保障自己及子女的利益。

其實，葉博士也想過再婚，但她認為不可急。她稱：「這方面要問上帝的心意，要經常提醒自己：伴侶不會令你得永生，要認清生命的方向，要祈禱得醫治，深信神給你預備的路才是最好。」



收看講座





性教育沒有想像中那麼難

——前線性教育工作者經驗分享

明光社在2024年7月26日舉辦的網上講座主題為「性教育沒有想像中那麼難——前線性教育工作者經驗分享」，當晚由香港性文化學會事工總監鄭安然先生（安然）、筆者、本社的項目主任（性教育）熊嘉敏女士（Carmen）、項目主任（流行文化）呂英華先生（Joseph）擔任分享嘉賓，一同分享，推廣性教育的經驗和感受。

Joseph回想自己在加入明光社前，已對性教育有所抱負，曾在網上討論區與網友就「婚前性行為」這個主題進行辯論，甚至想過以「課金」方式邀請出租女友返教會，最後當然是沒有實行。在成為項目主任後，除了可以實踐抱負之外，也可藉此進深認識不同性倫理課題。

其實，本社同工們每年在學校都會主講幾百場的講座，Carmen相信當中總有學生會受惠的，雖然過程不一定很順利。她記得有一次在中學講解何謂性騷擾，有學生將他被同學性騷擾的真實經歷寫在紙上，而相關同學也承認有作出過某些不當的行為，原來他們都不知道有關行為已是性騷擾行為。而同工們到學校進行性教育工作，正正就是要告訴學生「應該作」和「不應該作」的行為。

本社的性教育不只在一般主流學校進行，同工們也有機會到訪一些特殊學校。筆者認為，每次到訪特殊學校，對自己都是一次學習的機會，當中印象最深刻的是在一所盲人學校進行講座。因講座在晚上進行，課室的燈光是為講員，即筆者而開的，因沒有燈就甚麼也看不見，連投影機也是為筆者開的，同學都看不見其上的內容，而筆者則習慣了在主講時使用簡報。同學雖然看不到東西，但無阻他



幾位前線性教育工作者，（左起）熊嘉敏、筆者、鄭安然及呂英華分享推廣性教育的經驗。

們在課室裡活動和溝通；而筆者雖然有視力，但在那刻反而成為了限制，需要有光線和儀器才能運作，那刻有障礙的反而是我。

安然表示香港性文化學會除了在學校進行性教育工作，也在網上推出網上性教育Podcast——「Sex But True騎呢性趣聞」，希望令網絡上的風氣有所改變，讓其上也有一些比較保守的想法。Podcast每集30至45分鐘，他們會選取一些熱門的社會話題作討論，除了類似「食花生」的閒聊之外，也會有一些較嚴肅的倫理思考，並分析網民留言背後反映的價值觀，藉此訓練聽眾的獨立思考能力。安然表示雖然Podcast的目標聽眾是大學生和已出來社會工作的成年人，但也有中學生表示有收聽他們的節目，他很感恩網上Podcast能回應到青少年對性的好奇心。

誠邀大家掃描QR Code，收看足本講座。



收看講座



讓孩子畫出心中小怪獸

過去的6至7月，在基金的贊助下，明光社舉辦了五場繪畫工作坊，幫助基層兒童透過繪畫創作，認識情緒及紓緩壓力。本社邀請了曾修讀心理學及表達藝術課程的本地藝術家Sally和Sophia，帶領兒童認識藝術和探索內心。她們為小孩子們設計了一系列的創作活動，包括將音樂中的節奏和音符畫成圖畫的體驗、藝術作品欣賞、學習不同情緒和各樣顏料的運用等。最後，孩子們以「___的怪獸」為題，繪畫一幅圖畫，表達內心世界，而透過與導師傾談、分享，孩子都經歷到被聆聽和被明白。

五場繪畫工作坊共有50位兒童報名參與，當中以小學生為主，部分為南亞裔兒童。他們在導師的引導下，都能逐漸打開心扉，分享心中的想法和感受，孩子又以顏料和不同材料，來創作他們的畫作。活動後不少孩子都面露笑容，多了一份輕鬆和滿足感。

兒童面對著成長中各樣的難題，例如人際關係、自我形象、家庭問題等，他們未必懂得如何表達自己的情感。因此，如果兒童可以透過藝術創作，來抒發情緒，實在是一件好事。當感受難以言喻時，色彩和圖像便有助表達，這也是讓孩子認識自己、感受內心的機會。導師Sally表示，類似的工作坊不只適合小孩子，成年人面對生活裡的種種壓力，經常處於壓抑和焦慮的狀態，如能有一個時間好好沉澱感受，並且揮動畫筆，也是不錯的「又電」方法。

盼望這次繪畫體驗能成為孩子們的祝福，讓他們知道藝術創作有助抒發情緒，也鼓勵他們敢於向信任的人多作分享。



導師Sally為孩子講解一些繪畫的技巧。



參加工作坊的孩子都在努力創作自己的畫作。



孩子透過繪畫表達自己心中的想法。



「___的怪獸」是此次的主題，孩子的作品都很精緻。

明光社消息

感恩與代禱：

1. 「堅守信念 明光同行」慈善跑

明光社獲「渣打香港馬拉松2025」馬拉松慈善計劃批出10公里賽事名額，盼望招募35位跑手為本社籌募經費，籌款目標是每位跑手以3,000至5,000元，支持本社推行有價值的情性教育工作。本社已連續三個月赤字，加上2023年全年赤字達到破紀錄的140多萬元，如情況未有改善，過往的儲備將不足以應付未來的日常開支；求主透過「慈善跑」活動，讓我們招募與我們同行的10K跑手，以籌募經費。



2. 服侍基層的活動

感恩本社獲一間機構捐贈月餅，讓同工在今年中秋節前將月餅分別送給來自深水埗、土瓜灣、觀塘及鰂魚涌的基層家庭，送上點點祝福。另外，感恩透過迪士尼社區共享計劃，在迪士尼捐贈下，本社在9月8日協助了56戶基層家庭到訪了迪士尼樂園。



3. 同工消息

感恩以下董事、同工、義工榮獲香港基督教機構協會頒發第15屆「基督精兵獎」不同的獎項，祝願他們事主得力！

- 生命事奉獎：蕭如發牧師（董事）
- 總幹事獎：蔡志森弟兄
- 傑出管理獎：鄧玉瑩姊妹
- 事奉優異獎：吳慧華姊妹、陳希芝姊妹
- 傑出義工獎：楊德安弟兄

另外，設計幹事鄧樂婷姊妹已於6月到任，求主賜福予她手所作的工。

4. 招聘同工

誠邀認同本社宗旨之熱心基督徒加入，現誠聘：

- 行政幹事
- 會計幹事（全職 / 兼職）
- 項目主任（基金及拓展）

應徵者請將履歷寄到本社，詳情請參閱：

<https://www.truth-light.org.hk/recruit/entry>

應邀主領聚會（2024年7-8月；聚會形式：現場、直播）

學校

天水圍循道衛理中學
 伊利沙伯中學舊生會湯國華中學
 香港青年協會李兆基書院
 香港神託會培敦中學
 軒尼詩道官立小學(銅鑼灣)
 馬錦明慈善基金馬陳端喜紀念中學
 基督教宣道會宣基小學(坪石)

循道中學
 惠僑英文中學
 靚色園主辦可譽中學暨可譽小學
 聖士提反女子中學
 聖公會聖十架小學
 路德會呂祥光中學
 路德會協同中學

教會／機構

中國基督教播道會太古城堂
 中國基督教播道會和平堂
 中華基督教福音堂
 元洲邨浸信會
 沙田靈光教會
 香港小童群益會樂民兒童及家庭綜合活動中心
 觀塘喜樂福音堂

財政收支報告（2024年7-8月）

收入	HK \$	支出	HK \$
資助辦公室按揭	3,532	辦公室供款及利息	122,735
研究中心奉獻及活動收入	29,592	研究中心開支	89,311
奉獻	661,447	薪金及強積金	790,964
學校講座	54,900	經常性開支	193,472
其他收入	164,576	非經常性開支	58,583
總收入	914,047	總支出	1,255,065

** 上述數字未經核數師審核，祇供參考 **

本期不敷 (341,018)
 本年度累積不敷 (235,080)

